

## Présentation de la revue

ORMA est une revue semestrielle, ouverte à la collaboration de tous qui sont intéressés de la recherche ethnologique et l'étude des religions. La revue est éditée par Le Centre d'Etudes Ethnologiques Orma (CSEO), en collaboration avec le Département de Philologie Classique de l'Université "Babeş-Bolyai" et l'Association Roumaine des Etudes Religieuses (ARSR).

A l'apparition du I<sup>er</sup> numéro (Perspectives religieuses antiques), en mai 2004, la thématique de la revue était limitée au domaine de l'histoire des religions. En commençant avec le II<sup>ème</sup> numéro (Paganalia. Aspects du calendrier populaire festive), Orma s'ouvre vers l'ethnologie, aussi comme consequence de la porosité épisthemique entre les deux disciplines, qu'à la suite du caractère interdisciplinaire des thèmes proposés, également ethnologiques et historico-religieuses.

Par cette structure, la revue essaye de s'approcher, de perspectives methodologiques divers, des sources identitaires multiples de l'Europe actuelle (l'Antiquité archaïque et classique, l'Antiquité tardive payenne et chrétienne, les cultures folkloriques de l'Europe médiévale et moderne, avec des prolongements regionales et locales même au present, l'apport des cultures extraeuropéennes etc.). D'ailleurs, même le nom de la revue, *Orma*, terme avec des racines étimologiques populaires (dans le latin vulgaire) et ramifications en deux langues neolatines (it. *orma* et ro. *urmă*), essaye de décrire, attraverso sa polisemie, cette stratification culturelle multiple.

Le caractère ethnologique circonscrit aussi l'ouverture methodologique de la revue vers les recherches de folklore, ethnologie et anthropologie, qu'une certaine predilection pour les cultures populaires, pour les représentations et les pratiques magico-religieuses spécifiques. En ce contexte, la sintagme "historico-religieux" n'est pas fortuite, elle marque un choix cognitif: l'assumption de l'historicité des faits étudiés, par une morphodynamique integratrice, laquelle desiderat est l'integration de la synchronie et de la diachronie, en vertu de la structure d'"intertextualité diachronique" de toute tradition culturelle en general et religieuse en particulier.

### **Thématique de la revue**

#### **Orma. Revue d'études historico-religieuses**

- ◆ No 1/2004. Perspectives religieuses antiques

#### **Orma. Revue d'études ethnologiques et historico-religieuses**

- ◆ No 2/2005. Paganalia. Aspects du calendrier populaire festive
- ◆ No 3/2005. Magia rustica. Imagérie et pratique magiques dans les cultures populaires
- ◆ No 4/2006. Théologies politiques dans l'Antiquité classique et tardive
- ◆ No 5/2006. Daimonion. Représentations démonologiques en perspective comparée
- ◆ No 6/2007. La religion dans la société contemporaine. Perspectives sociologiques
- ◆ No 7/2007. Historicisme et anti-historicisme dans l'étude des religions
- ◆ nr. 8/2008. Le Christianisme populaire. Aspects ethnologiques et historico-religieuses
- ◆ nr. 9/2008. Plotin et son héritage