

Schema II: Nivele mitico-ficționale (Treptele narativității)

<p>MEMORATA MITICĂ DERITUALIZATĂ Referenți mitico-eroici (Actanți divini sau mitico-eroici săvârșesc acte întemeietoare într-un timp mitic, <i>in illo tempore</i>. Mitul e decontextualizat religios, redus la funcția estetică. Verosimilitate religioasă minimă, verosimilitate ficțională maximă)</p>	<p>← <i>DECONTEXTUALIZARE</i> ← (<i>DERITUALIZARE</i>)</p>	<p>MEMORATA MITICĂ RITUALIZATĂ Referenți mitico-eroici (Actanți umani care povestesc și repetă la modul ritual faptele actanților divini sau mitico-eroici, desfășurate <i>in illo tempore</i>. Mitul în context ritual, cu intenționalitate religioasă. Verosimilitate religioasă maximă, verosimilitate ficțională minimă)</p>
<p>↓ <i>DE-MITIFICARE</i> (proiecție mitică asupra realității imediate)</p>		<p>↑ <i>MITIFICARE și RITUALIZARE</i></p>
<p>↓ MEMORATA I Auto-referențialitate (Actantul este naratorul. Timpul amintirii, reactivat prin actul narativ. Verosimilitate maximă)</p>	<p>→ <i>DEFAMILIARIZARE, DEREALIZARE</i> →</p>	<p>↑ MEMORATA FICȚIONALĂ II Referenți cunoscuți (Naratorul a auzit povestirea de la actanți cunoscuți. Timpul narativ al povestirii auzite. Verosimilitate relativă)</p>
<p>↑ <i>DE-FICȚIONALIZARE</i> (proiecție arhetipală asupra realității imediate)</p>		<p>↓ <i>FICȚIONALIZARE</i></p>
<p>↑ MEMORATA FICȚIONALĂ IV Referenți eroico-ficționali (Eroi arhetipali îndeplinesc un scenariu arhetipal. <i>Illud tempus</i> ficțional. Verosimilitate ficțională)</p>	<p>← <i>ARHETIPOLOGIZARE</i> ←</p>	<p>↓ MEMORATA FICȚIONALĂ III Referenți necunoscuți/generici (Naratorul atribuie faptele unor actanți generici. Timp generic. Verosimilitate plauzibilă)</p>

IInd TABLE: Mythic-Fictional Levels

<p>THE DERITUALISED MYTHICAL MEMORATA Mythical-heroical referents (Heroic or divine actants. The myth is decontextualised from a cultic point of view and reduced to its aesthetic function. Minimal religious veracity, highest fictional veracity)</p>	<p>← <i>DECONTEXTUALISATION</i> ← (<i>DERITUALISATION</i>)</p>	<p>THE RITUALISED MYTHICAL MEMORATA Mythical-heroical referents (Human actants who tell and repeat ritually the inaugural acts of the heroic or divine actants. The myth is developing in ritual context, having a religious intentionality. Highest religious veracity, minimal fictional veracity)</p>
<p>↓ <i>DE-MYTIFICATION</i> (mythical projection onto immediate reality) ↓</p>		<p>↑ <i>MYTIFICATION AND RITUALISATION</i> ↑</p>
<p>THE Ist MEMORATA Self-referentiality (The actant is the story-teller. The immediate experience of the reality. Highest veracity)</p>	<p>→ <i>DEFAMILIARIZATION, DEREALIZATION</i> →</p>	<p>THE IInd FICTIONAL MEMORATA Known referents (The story-teller has learned the tale from known actants. Relative veracity)</p>
<p>↑ <i>DE-FICTIONALISATION</i> (archetypal projection onto immediate reality) ↑</p>		<p>↓ <i>FICTIONALISATION</i> ↓</p>
<p>THE IVth FICTIONAL MEMORATA Heroic referents (Archetypal heroes accomplish an exemplary scenario. Fictional veracity)</p>	<p>← <i>ARCHETYOLOGIZING</i> ←</p>	<p>MEMORATA III Unknown/generic referents (The narrator attributes the facts to the generic referents. Plausible veracity)</p>