

**Notă asupra volumului V (Daimonion. Reprezentări daemonologice în perspectivă comparată)**

Acest număr grupează studii și note de lectură care abordează morfologia reprezentărilor daimonice și a practicilor magico-religioase corespunzătoare dintr-o dublă perspectivă, istorico-religioasă și etnologică. Menționăm câteva dintre subiectele abordate: ființele daimonice în opera lui Apuleius și demonologia lui Minucius Felix, toposul cântecului daimonilor feminini în culturile populare ale antichității clasice și în culturi populare moderne, practicile premaritale de ursită și de ucidere a rivalei erotice prin manipularea magică a demonilor, o serie de reprezentări daimonice din culturile populare europene (germanice) și extraeuropene (sud-americane).

Alegerea unui asemenea subiect nu este întâmplătoare, ea fiind expresia unei intenții epistemologice subiacente: circumscrierea structurilor de continuitate, la nivelul culturilor folclorice antice, tardoantice, medievale și moderne, a unor reprezentări mitico-ficționale și unor practici magico-religioase specifice religiozității populare.

„Daimonion” inaugurează o serie de numere ale revistei dedicate reprezentărilor daimonice în culturile populare europene, în vederea cartografierii regionale a acestora și a constituirii unor baze de date informatizate, indispensabile cercetării etnologice și istorico-religioase.

**Note on the V<sup>th</sup> volume (Daimonion. Demonological Representations from a Comparative Perspective)**

This issue groups together studies and reading notes which address the morphology of the daemonic representations and of the afferent magical and religious practices from an ethnological, a historical and religious perspective. We specify a few of the approached subjects: the daemonic beings found in Apuleius's work and Minucius's demonology, the topos of the feminine daemons' song in the popular cultures of the classic antiquity and also in the modern popular cultures, the premarital practices of divination and of murdering of the erotic rival by means of the magical manipulation of the daemons, a series of daemonic representations from the European (e.g. the Germanic culture) and extra-European popular cultures (e.g. the South American cultures).

The choice of such a subject is not accidental, but the expression of an epistemological intention: the circumscription of the structures of continuity, from popular ancient cultures, through the late ancient and medieval cultures up to the modern ones, of a number of mythical and fictional representations and also of a series of magical and religious practices of popular extraction.

“Daimonion” inaugurates a series of issues dedicated to the daemonic representation in the European popular cultures, with the purpose of outlining their regional peculiarity and of establishing of cyber databases essential to the ethnological, historical and religious researches.

**Nota sul V volume (Daimonion. Rappresentazioni daimonologiche in prospettiva comparata)**

Il presente numero raggruppa studi e note di lettura legate alla morfologia delle rappresentazioni daimoniche e delle pratiche magico-religiose a loro connesse da un doppio punto di vista storico-religioso e etnologico. Fra i soggetti trattati: gli esseri daimonici

nell'opera di Apuleio e la demonologia di Minucio Felice, il *topos* del canto dei daimoni femminili nelle culture popolari dell'antichità classica e nelle culture popolari moderne, le pratiche premaritali di predestinazione e di uccisione della rivale erotica tramite la manipolazione magica dei daimoni, rappresentazioni daimoniche delle culture popolari europee (germaniche) e extraeuropee (sud-americane).

La scelta del tema non è casuale, essendo espressione di un soggiacente intento epistemologico: la circoscrizione delle strutture di continuità al livello delle culture folcloriche antiche, tardoantiche, medioevale e moderne, di alcune rappresentazioni mitico-fizionali e di pratiche magico-religiose specifiche della religiosità popolare.

„Daimonion” inaugura una serie di numeri dedicati alle rappresentazioni daimoniche nelle culture popolare europee in vista della costruzione di una cartografia regionale e della costituzione di basi di dati informatizzate, indispensabili alla ricerca etnologica e storico-religiosa.